

VOYAGE AU DE LA COEUR DENTELLE

DÈS LE 20 MARS 2021

DOSSIER DE PRESSE



Photographie Patricia Canino, « Double regard », 2020 ; Graphisme : Jacques Fourcroy

Présentation générale

À partir du 20 mars 2021, la Cité de la dentelle et de la mode présente **Voyage au cœur de la dentelle** dans la dernière galerie de son parcours de visite, consacrée à l'actualité de la dentelle. Cette nouvelle installation célèbre l'un des plus beaux fleurons de l'industrie de la mode et du luxe français : **la dentelle Leavers**. Cette technique de tissage de la dentelle marque depuis son invention il y a plus de 200 ans l'activité économique et l'imaginaire du territoire des Hauts-de-France. La dentelle, par sa finesse, son élégance, son infinie variété, s'impose comme une matière emblématique et indissociable de la féminité. Les spécificités techniques qui font la richesse et l'unicité de ce textile, incontournable dans les domaines de la mode et de la lingerie, y sont évoquées.

Présentée entre 2018 et 2020 à Shanghai, New York et Paris, l'exposition itinérante alors appelée The Lace Review rassemble **les quatorze manufactures en activité en 2018 à Calais et à Caudry**. Le cœur de l'exposition repose sur l'idée que ce territoire dispose d'un savoir-faire unique et mondialement envié ; il est également toujours tourné vers l'innovation dans la production de la dentelle. Plusieurs motifs et techniques, comme la dentelle Chantilly ou Valenciennes, produits sur les métiers Leavers, sont directement inspirés des dentelles régionales faites à la main. L'association de motifs ancestraux à de nouvelles matières permet de conjuguer tradition et innovation.

L'exposition met en avant la multiplicité des styles et des usages de la dentelle Leavers à travers **quatorze icônes féminines** issues des mondes du spectacle et de la mode : parmi elles, l'impératrice Eugénie, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe ou encore Madonna. Cette présentation est complétée d'une vidéo qui met en scène les silhouettes exposées sous la forme d'un théâtre optique « poético-magico-comique » selon la description du créateur **Pierrick Sorin**, où se mêlent l'art de l'hologramme, les gags de vaudeville et les tours de magie.

Dans **Voyage au cœur de la dentelle**, de nouveaux contenus viennent enrichir le propos initial. Aux tenues en dentelle s'ajoute une galerie de portraits des femmes emblématiques ayant servi d'inspiration à leur réalisation. Une vidéo, produite spécifiquement pour l'exposition par **Arturo Mio**, suit la genèse de la fabrication de l'un des costumes par l'entreprise de confection sur mesure **Atelier Caraco**. Ce dernier a également conçu des échantillons de dentelle ennoblis qui dévoilent la richesse des possibilités de création qu'offre ce textile. Les photographies de l'artiste **Patricia Canino** révèlent à la fois la technicité de la dentelle et l'architecture du vêtement, en proposant un « double regard » sur ce dernier. Enfin, de courts textes abordent diverses facettes de la dentelle Leavers, de son histoire à la récente actualité des manufactures.

Patrimoine unique de la Région Hauts-de-France, la Dentelle de Calais-Caudry® est une marque déposée de la Fédération Française des Dentelles et des Broderies. Aujourd'hui, la qualité de la dentelle produite sur des métiers Leavers reste inégalée, ce qui fait de l'ensemble des manufactures de Calais-Caudry le centre mondial de la dentelle tissée. L'exposition illustre la créativité et le savoir-faire des entreprises de dentelle du territoire.

Parcours de l'exposition

La dentelle dans la mode et dans l'histoire

Les quatorze silhouettes de l'exposition ont été réalisées à partir de dentelles Leavers des quatorze manufactures de Calais-Caudry situées dans les Hauts-de-France en 2018 ➔

L'Atelier Caraco a conçu l'ensemble des silhouettes inspirées de différentes périodes historiques et d'icônes de mode dont les portraits sont présentés à proximité des costumes. Archétypes exagérés accentuant leurs caractéristiques sexuelles ou au contraire plus nuancés, courtisanes, aristocrates ou artistes, un certain nombre de célébrités féminines ont accompagné le développement de la dentelle mécanique au XIX^e et XX^e siècle en sublimant cette matière. Au-delà de leur notoriété, ces personnalités ont marqué leur époque par leur style et leur influence dans la mode : Juliette Récamier, Romy Schneider, ou encore Brigitte Bardot.

L'Atelier Caraco, situé à Paris, confectionne des costumes pour la scène et la ville. C'est à la fois un lieu de création et de fabrication qui s'adresse aux créateurs des arts du spectacle vivant, du cinéma, de la haute couture ou du prêt-à-porter en réalisant des pièces uniques et de petites séries. Fondé par Claudine Lachaud en 1988, l'Atelier Caraco a multiplié au fil du temps ses activités avec la création de plusieurs départements : atelier flou, tailleur, corseterie, prototypage pour le prêt-à-porter, confection en série pour le cinéma ou la mode, teinture ou encore patine.

L'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, a contribué à la renommée des dentelles Chantilly noires qu'elle affectionnait tout particulièrement. Son portrait peint par Edouard-Louis Dubufe en 1854 a servi d'inspiration à la création d'une robe de style Second Empire par l'Atelier Caraco, dont la confection a donné lieu à un film documentaire réalisé par **Arturo Mio**.

Arturo Mio est une société de production audiovisuelle indépendante créée en 2000 par Caroline Roussel. Le monde et les peuples sont au cœur de sa ligne éditoriale. Après avoir produit cinq films sur des personnages qui tentent de pérenniser l'art du tissage traditionnel autour du monde, la réalisatrice Stéphanie Roussel s'est penchée sur l'histoire de la dentelle, sa fabrication et sa transmission. C'est dans les locaux parisiens de l'Atelier Caraco que la réalisatrice a posé sa caméra. La dentelle, utilisée comme un ornement indispensable à la mise en forme de la silhouette, est au cœur de ce film documentaire.

Beauvillain Davoine

Caudry

Codentel**

Calais

Cosetex*

Calais

Darquer*

Calais

Dentelles André Laude

Caudry

Dentelles Méry*

Caudry

Dentelles Michel Storme

Calais

Dentelles Tradition Boot*

Calais

Desseilles*

Calais

Jean Bracq

Caudry

Noyon Dentelle*

Calais

Riechers Marescot**

Calais

Solstiss

Caudry

Sophie Hallette**

Caudry

*Holding Calais Dentelles

** Holding Holesco

La réalisation des quatorze costumes s'est également appuyée sur les savoir-faire de partenaires artisans et fabricants Made in France pour les accessoires et manipulations textiles: Atelier Aymeric Le Deun, L'Atelier du Haut-Anjou, Atelier Jean-Pierre Ollier, Éventails Olivia Oberlin, Cécile Feilchenfeldt, Laulhère, Legeron, Ligia Dias, Méresse Concept, François Tamarin, Thomasine. Les silhouettes ont été dessinées avec le concours de Jean-Philippe Evrard, du cabinet Leherpeur (Paris) et sont présentées sur des mannequins fabriqués par Window France.

En miroir des silhouettes présentées, **Pierrick Sorin**, artiste vidéaste, se met en scène, accompagnée de l'actrice Anna Mouglalis, dans un théâtre optique où elle incarne les quatorze icônes de l'exposition sous forme d'hologramme. Concrètement, le procédé, dont l'origine remonte au XIX^e siècle, offre la possibilité de faire apparaître des images - images de personnages par exemple - non pas sur un écran, mais dans l'espace réel, dans un décor tangible. Pierrick Sorin décrit le concept : « J'ai mis en scène deux personnages à échelle humaine, de sorte que le spectateur ait, dans un premier temps, un doute : a-t-il affaire à des vrais comédiens ou à des images ? L'idée centrale était de présenter diverses tenues qui, si j'ose dire, font dans la dentelle ».

Pierrick Sorin est un artiste vidéaste, scénographe et metteur en scène français. Adeptes de l'autoportrait ou auto-filmage, il se met en scène sous forme d'hologramme dans des théâtres optiques. Ses mises en scène fondées sur les jeux d'échelle, l'illusion d'optique, le rapport entre réel et fiction, interrogent par l'absurde notre société et désacralise la figure de l'artiste.

La dentelle ennoblie

La dentelle est une étoffe d'exception employée dans la mode haut de gamme pour ses qualités multiples. Mais elle peut également subir de nombreuses transformations, jusqu'à devenir méconnaissable : c'est ce que l'on appelle l'ennoblissement. Cette étape finale peut être réalisée directement par les manufactures de dentelle, dans des ateliers spécialisés ou au sein des maisons de couture. Comme n'importe quel tissu, la dentelle peut ainsi servir de support à toutes les techniques de broderie imaginables. L'exposition dévoile la richesse des possibilités de création qu'offre ce textile, à travers une sélection d'échantillons de dentelle Leavers diversement ennoblis, réalisés par **l'Atelier Caraco**.

Patricia Canino s'est plongée dans les collections vestimentaires de la Cité de la dentelle et de la mode dans le cadre d'une campagne photographique pour un projet de livre sur la Dentelle de Calais-Caudry®, commandé par la Fédération Française des Dentelles et Broderies « L'art de tisser le rêve » (édité aux éditions Liénart grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller dans le cadre de l'accompagnement du Prix pour l'intelligence de la main® - Parcours dont le label Dentelle de Calais-Caudry® a été lauréat en 2016- et de la DGE-Direction générale des Entreprises du Ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance). L'artiste est venue associer la transparence d'une impression numérique en couleurs sur papier calque à l'opacité d'une impression en noir et blanc sur papier baryté en piezography, à base d'encre composée de pigments de charbon. Ses œuvres révèlent à la fois la technicité de la dentelle et l'architecture du vêtement, en proposant un « double regard » sur ce dernier.

Patricia Canino, artiste photographe, mixe les techniques argentiques et numériques, photographiques et non photographiques dans une approche plastique de l'image. La photographie devient son terrain d'expérimentations et de recherches pour trouver l'expression juste qui fait sens avec le sujet.

La dentelle d'hier à aujourd'hui : état des lieux

L'exposition dresse un aperçu de l'évolution de la dentelle mécanique, depuis l'invention du métier à tulle à Nottingham jusqu'à la situation économique actuelle de la filière de la dentelle Leavers en France. Ce savoir-faire biséculaire s'est d'abord inspiré de la dentelle à la main, avant de s'en affranchir, et doit aujourd'hui faire face à un ensemble de facteurs technologiques, structurels et conjoncturels qui fragilisent le secteur. En posant cet état des lieux, il s'agit de faire comprendre les spécificités créatives, techniques et territoriales de la dentelle Leavers. L'enjeu est de préserver un patrimoine vivant et un savoir-faire industriel reconnu par le Ministère de la culture comme un « **Métier d'art** », encore perpétué par les manufactures des Hauts-de-France.



Exposition The Lace Review | salon Première Vision New York, 2019 | © *Première vision*

Commissariat et direction artistique

L'exposition initiale The Lace Review, à l'initiative de la Ville de Calais, a reçu le soutien de la Direction générale des entreprises du Ministère de l'Économie et des Finances et de la Région Hauts-de-France.

Son commissariat général et sa conception ont été réalisés par Pascal Gautrand, fondateur de Made in Town, agence de conseil spécialisée dans la valorisation des savoir-faire textiles et des fabrications locales.

L'adaptation de l'exposition et la création de nouveaux contenus pour la présentation à la Cité de la dentelle et de la mode sous le titre **Voyage au cœur de la dentelle** sont réalisées sous le commissariat de Shazia Boucher, directrice-adjointe des musées de Calais.

Les nouvelles installations de **Voyage au cœur de la dentelle** s'inscrivent dans le renouvellement de la galerie contemporaine et deviennent pérennes, intégrant le parcours des collections permanentes.

Visuels disponibles pour la presse



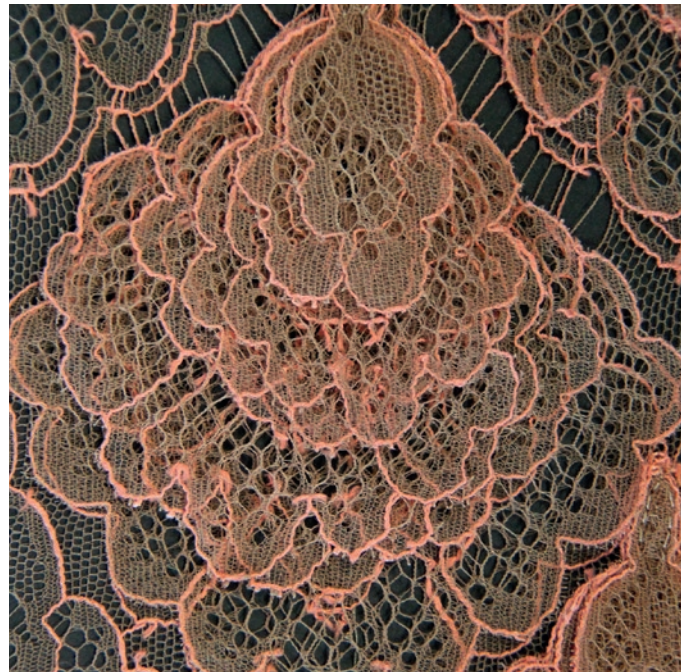
Exposition The Lace Review
Museum of Contemporary Art (MoCA)
Shanghai, 2018
© *The Lace Review, Moca 2018*



Patricia Canino
Photographie « Regard double », 2020
Robe Paco Rabanne, 1970 coll. Cité dentelle mode



Madonna
Pochette de disque «Like a Virgin», 1984
Photographie : Steven Meisel
©Records / Alamy



Echantillon de dentelle Leavers
Ennoblement : Atelier Caraco
Dentelles Leavers : Jean Bracq
© Photo Cité dentelle mode

Visuels disponibles pour la presse



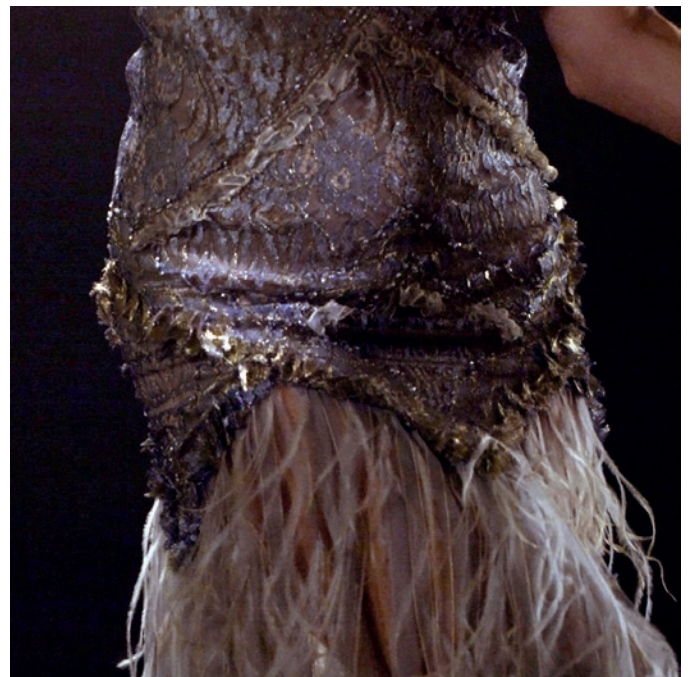
Pierrick Sorin
The Lace Review, 2018
Avec Anna Mouglalis, Pierrick Sorin
© Photo Pierrick Sorin



Marilyn Monroe et Tom Ewell
«Sept ans de réflexion», film de Billy Wilder, 1955
© Alamy



Eugénie de Montijo de Guzman
Impératrice des Français, 1854
Reproduction d'un tableau d'Edouard-Louis Dubufe
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux



Détail de costume
Exposition The Lace Review
Dentelle Leavers : Solstiss / Confection : Atelier Caraco
Broderies et ennoblissement : Atelier Jean-Pierre Ollier
© Box/The Lace Review

Informations pratiques

Contact presse :

Maïté PARENTY

Cité de la dentelle et de la mode
maite.parenty@mairie-calais.fr
03 21 00 42 34

Cité de la dentelle et de la mode

135 quai du Commerce - 62100 Calais
03 21 00 42 30

Ouvert tous les jours sauf le mardi,
de 10h à 18h
(17h du 1^{er} novembre au 31 mars).
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs pleins : 7€/5€

Sur site : restaurant, boutique, centre de documentation.

**cité
dentelle
mode**

www.cite-dentelle.fr

Retrouvez la Cité de la
dentelle et de la mode sur
les réseaux sociaux.

 citedentelle

 cite_dentelle_mode